

Kennis making met Artephonos **Aphrodite** en Artephonos 6c33 **Cerberus**

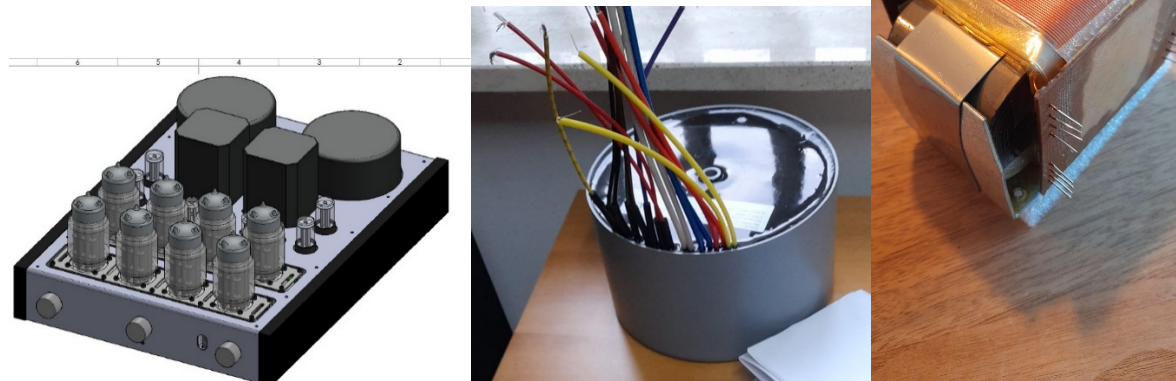
Aphrodite, de dac en (koptelefoon) voorversterker en **Cerberus** de Geïntegreerde (eind) versterker. Beide, geheel op verzoek voor mij gemaakt.

Gezamenlijk zijn we veel in overleg om zoveel mogelijk van mijn wensen hier in te verwerken. Met grote dank aan Hay (Harry) voor het ontwerpen van de schakelingen en al het technische en zijn collega/maat Wil voor het meedenken, de CAD tekeningen en het kunststof 3D printen van de kappen. En mijn dank voor hun geduld, gezien mijn wensen. Het hele project heft ongeveer een jaar geduurd. Ik ben een extreem veel eisende en zinnige klant die ook zelf audio opneemt en weet hoe iets in het echt moet klinken. Ik neem bands op, orkesten en solo artiesten.

Bij mij moet de weergave van muziek dicht bij de werkelijkheid klinken.

Het bouwen van **Cerberus** en **Aphrodite** was voor de heren met hun 40 jaar ervaring (ieder) dan ook een echte uitdaging. Ik wilde ook mijn eigen inbreng in het design hebben. En echt iets hebben dat op geen andere bestaande apparatuur lijkt. Het uitgesproken thema **Cerberus** (de 3-koppige hellehond) en als tegenhanger **Aphrodite** de godin van de liefde en passie. Mooi duo zo leek mij.

Ik ken Hay al een flink aantal jaren als maker van bijzonder (eigenzinnige) buizenversterkers en luidsprekers. Ik heb de Artephonos 6c33pp ook in bezit gehad en een standaard Artephonos voortrap. En ben ook diverse keren komen luisteren naar zijn apparatuur, zowel in Venlo alsmede nu Venray.



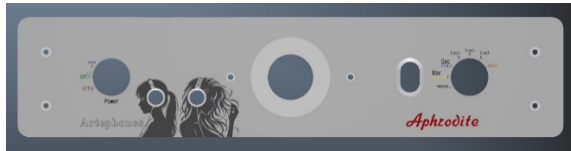
Mijn wensen voor **Aphrodite**; complete bromvrije travos. Enorme bandbreedte, 2 koptelefoon uitgangen, 3 line uitgangen, pre out, direct-out, ecc88 voor de headphone, ecc82 voor de pre, enorm veel detail en rust. Een platte grote afgesloten behuizing en dat ik mijn design zelf kon uitvoeren qua afwerking (zijkant, front, achterkant, leds). Ik wilde een voorversterker/dac die ik nooit meer zou willen/hoeven te vervangen. **Aphrodite** wilde ik zo hebben dat **Cerberus**, de geïntegreerde/eind trap er boven op gezet zou kunnen worden indien gewenst. En ik wilde **Aphrodite** en **Cerberus** een passend thema mee geven. Daarom ben ik ook creatief geweest in het design en heb zelf het èèn en ander ontworpen op de computer en dit professioneel laten laseren. Niet goedkoop het laserwerk, maar wel heel mooi. Led-verlichting mag bij mij ook niet ontbreken. Vond ik als kind al mooi. Ik ben nu een volwassen kind.

Mijn wensen voor **Cerberus**; complete bromvrije ingegoten voedingstrafo's op maat gemaakt. Lundahl uitgangstrafo's. 150 watt per kanaal aan 8 ohm. Ecc82 en ecc83 buizen. Onvoorwaardelijk stabiel. En dezelfde behuizing/chassis als **Aphrodite**.

De elektronica van de Aphrodite is technisch geheel gelijk aan de HEA Frontend (zie site)
Cerberus is qua elektronica technisch gelijk aan de HEA 6C33PP (zie site), maar met 2x2 extra booster 6C33 eindbuizen incl. eigen 6SN7 drivers en twee zware geheel ingegoten voedingstrafo's met mumetalen afscherming en schermwikkeling voor de netspanningswikkeling.

<https://www.hayendaudio.nl/>

Specificaties van Aphrodite:



Gain pre amp out max. 10dB., < 20 kohm, max 10 Veff
Analoge inputs: Ingangsimpedantie 100 kohm.
Digitale inputs: ingangsimpedantie 75 ohm.; SPDIF protocol
Hoofdtelefoon max. 5 resp. 10V eff. max.
DAC sampling freq. 32, 44.1, 48, 96 en 192 kHz.
2 koptelefoon uitgangen. Laag ohmig 25ohm en hoog ohmig 600ohm
Lundahl kop-telefoon uitgangstravos. Special geselecteerde interne signal kabels.
En een dikke op maat gemaakte hoofdvoeding ingegoten in een kunststof behuizing.

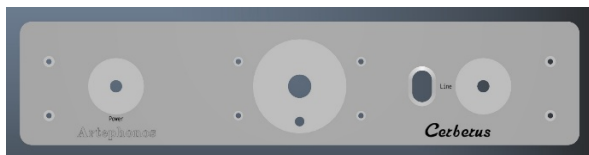
Buizenbezetting

6AS7/6080 dubbeltriode (klasse A)
DAC: 2x ECC81; 1x ECC82 - PRE: 2 x ECC82 - HP: 3x ECC88; 6AS7

Uitgangen

Pre out, Direct out, 3x line in, USB, RCA digital, TOSlink

Specificaties van Cerberus:



Uitgangsvermogen in 6 ohm: 150 watt continu per kanaal
Frequentiebereik 10 Hz – 100.000 Hz bij 10 watt
Lijningangen: 100kohm, 800 mV - Feedback factor: 5 db

Buisbezetting:

2x 6SN7 matched balanced - 12AU7/ECC82 - 12AX7/ECC83 balanced - 12AX7/ECC83 - 12AX7/ECC83
balanced - 12AU7/ECC82 – 2x 6SN7 matched balanced
2x (4x 6C33 matched)

Aangezien ik zelf ook audio opneem (orkesten-solo's) heb ik een goede referentie van hoe het zou moeten klinken. Alles hangt natuurlijk af van de kwaliteit van de opnamen. En smaken verschillen nu eenmaal wat een audio set en muziek betreft. En iedereen luisterd weer met andere oren.

De gebruikte apparatuur zijn:

Eind/geïntegreerde versterker: Hay Artepthonos 6c33 **Cerberus**
DAC- Pre: Artepthonos **Aphrodite**
Speakers: Avalon Opus Ceramique Diy clone. (85db) accuton drivers
Bron: Cd-speler: Audiolab 9000cdt - Tape recorder: Nagra 6
Speaker kabel: Phantum gold LS (Analoque audio)
Interlinks: NFO zilver-koper
Netfilter: (voor de audiolab) Mains Multiplier 8+
Netkabels: Furutech alpha serie.
3 Aparte audiogroepen (porseleinen (highend) smeltveiligheden koper 20A)

Ook te vermelden dat ik in bezit ben geweest (en heb genoten) van de dikste eindversterkers van Krell, Marc Levinson, Synthesis.

CD-spelers van Teac, Wadia, Sony, Shigaraki

Dac's van Lampizator, Lector, Synthesis.

Voortrappen van Audio Research, Pathos, Marc Levinson

Speakers van Avalon, Opera, Dynaudio

En ik heb diverse audio beurzen bezocht in de afgelopen 35 jaar dat ik actief ben met de audio hobby.

De gebruikte muziek voor mijn bevindingen zijn:

John Cage - five stone wind.

Leonard Cohen - Almost Like the Blues

Patricia Barber - Bye Bye Blackbird

Angus & Julia Stone - Heart Full of Wine

Dance 4 Girls 4 Harps – STS digital

Allan Tayler – Live in Belgium – Some Dreams

Jekkers & Koos - Het verhaal achter de liedjes (Ieraar engels)

This is K2 HD Sound! - 16. All Star Percussion Ensemble - Canon in D

Maike Ouboter - En Hoe Het Dan Ook Weer Dag Wordt (dat ik je mis)

Joji Hirota & Hiten Ryu Daiko - Japanese Drums

Eigen opname Cello – Nagra 6 tape recorder (bach) (2 buizen microfoons)

Het is tijd om mijn bevindingen te uiten.

Na ca. 2 maanden (in)spelen en even een rust pauze van 2 weken is het tijd om zonder al te veel Hotel de botel kreten mijn mening te geven over **Aphrodite** en **Cerberus**.

Ik sluit de cd-speler op de dac ingang aan en gebruik nu **Aphrodite** als enkel de Dac en ga vanuit daar naar Cerberus.



Na het inschakelen van de gehele set was ik met andere apparatuur altijd gewend dat er wel een klein brommetje of ruisje te horen was en als ik mijn oren voor de speakers zette hoorde ik de drivers zachtjes sissen of grommen.

Maar bij het inschakelen van **Aphrodite** en **Cerberus** heb ik het gevoel of er niets aan staat, zo stil is alles. Echt doodstil. Ook met mijn oren dicht tegen de luidsprekers aan neem ik niets waar. Een mooie verbetering, of zo hoort het eigenlijk. Ik laat de set altijd eerst 10 tot 15 minuten opwarmen. Dan mag het volume geheel open indien gewenst. Ik kom nooit verder dan ca. 30% opendraaien om relaxt te luisteren.

Als ik in feeststemming ben gaat dit wel eens naar de 60%. En dat voor een speaker rendement van slechts 85db.

Wat mij daarna als eerste op viel, was de enorme algehele rust en de accurate plaatsing van stemmen en instrumenten in het nummer van Angus & Julia Stone (Heart full of wine).

Het geluidsbeeld staat ook achter de speakers. Ik was gewend dat de muziek zich altijd voor de speakers afspeelde en soms er tussenin met de wel bijbehorende diepte. Nu hoor ik de exacte plaatsing van de gitaar en stem en kan het precies aanwijzen.

Door de lichte (versmering) die ik met veel andere apparatuur had was het beeld niet altijd precies genoeg. Stemmen werden altijd wat wolliger en groter, wat ook luister moeheid opleverde. Maar nu met **Aphrodite** en Cerberus lijkt het op ware grootte te zijn.

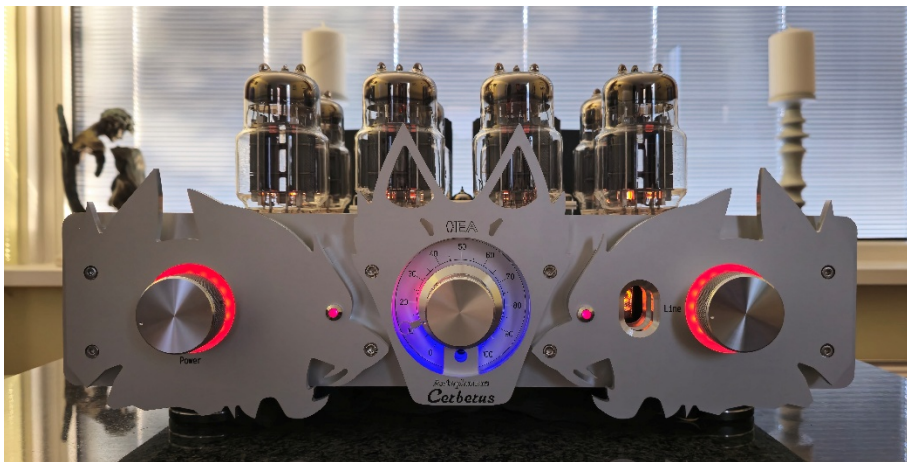
De achtergrond is Pikzwart in de opname van John Cage - five stone wind. Geluiden komen vanuit het niets en zijn haarscherp, snel en strak. Hoorbaar is met welke instrumenten (spullen) John de muziek heeft gemaakt. Af en toe schrik ik omdat het geluid vanuit het niets er ineens is.

Er rollen ballen door een houten ronde bak. Je hoort ook echt dat het hout droog is en ziet de ballen als het ware achter elkaar aan rollen.

De ruimtelijke afbeelding is groot als de geluids opname dit zo heeft opgenomen.

Een cello die ik zelf heb opgenomen op een Nagra tape recorder met twee buizen microfoons, klinkt bij afspelen levensecht en op ware grootte en positie. Er is nauwelijks verschil te horen tussen live spelen en terug luisteren op de set. De opname is bij mij thuis gemaakt en klinkt dus exact zo bij afspelen op mijn set. Mijn gehele set is natuurlijk afgestemd op mijn gehoor en mijn klank wensen. Maar de Cello klinkt nu gewoon levens echt via **Cerberus**. Hierbij is de Daac niet nodig, want de tape recorder is natuurlijk analoog.

Bij de track van Joji Hirota & Hiten Ryu Daiko op de Japanese Drums, voel je de enorme druk van de drums. Ondanks de (maar) 20cm Ceramische laag units. De dac is weer aangekoppeld op het Audiolab loopwerk.



De sensatie waarmee de muziek wordt opgebouwd is boeiend en autoritair. Hier laat de Kracht en controle van Cerberus zich dan ook echt horen. Het laag is gecontroleerd en snel. Veel details. De drums klinken echt. De snelheid, de klankkleur, de omvang, de plaatsing.

Ik merk nu ook dat mijn speakers beter een grotere laag unit zouden kunnen hebben dan de (slechts) 20cm die ze nu hebben. 30 of 40 cm zo mooier zijn om het geweld nog meer impact te kunnen geven. Toch iets om over na te denken. Ondanks de schamele 85db aan rendement die mijn Diy speakers hebben, is de controle en impact enorm. Niet dat ik niet tevreden ben, maar Cerberus lust dit gewoon. Dus heb je speakers met grote (30-40cm) laagunits, dan toont **Cerberus** ze hun potentieel. Zeer krachtig en gecontroleerd. Het servies in de kamer kast trilt netjes mee door de druk.

Nu ook door de **Aphrodite** en **Cerberus** merk ik ook dat er geen enkele vorm van luister moeheid optreedt. Dit had ik voorheen nog wel met andere apparatuur. Het is allemaal wel heel anders. Serieuzer, echter, volwassener.

Ook heb ik **Aphrodite** qua Dac uitvoerig vergeleken met een top Lampizator dac, die ik thuis heb gehad. De Lampizator is heel erg mooi, maar tot mijn verbazing klinkt de Dac van **Aphrodite** toch wel veel strakker en natuurlijker, vanzelfsprekender. De afbeelding van **Aphrodite** is correcter en stemmen en instrumenten klinken exacter en meer op ware grootte. Hmm bijzonder. Ik kom er nu achter dat de Lampizator in de verkoop gaat. Geen enkele Dac die ik in 35 jaar heb gehad of beluisterd klinkt zo mooi als die van **Aphrodite**.

Ook bij het nummer van Allan Taylor – Live in Belgium – Some Dreams, krijg ik het gevoel er bij te zijn. De zang, het verhaal, de eenvoudige accoorden van zijn gitaar. Zo lekker rustig, warm en betrokken klinkt het. Mijn speakers staan trouwens ca 0,7m van de zijmuren af en ca. 1 meter van de achterwand.

Ook merk ik de grote ruimte waarin de muziek van This is K2 HD Sound! – nr.16. All Star Percussion Ensemble - Canon in D zich afspeelt. Het klinkt echt. Als ik mijn ogen dicht doe krijg ik snel het gevoel er bij te zijn en hoor de ruimte ademen.

Het is mooi en het is goed zo. Dit zijn mijn laatste voortrap/dac en eindversterker. Hiermee blijf ik audio luisteren. Ik heb nog geen andere apparatuur gehoord die mij zo kon bekoren.



Als ik dan kijk naar wat de Artephonos Aphrodite uiteindelijk heeft gekost en hoe ze klinkt, dan weet ik dat je flink veel meer moet betalen voor een dergelijk apparaat om dit niveau te behalen of te evenaren. Ik heb **Aphrodite** en **Cerberus** vergeleken met apparatuur die 8 tot 10 x zo duur in aanschaf is. Maar smaken verschillen nu eenmaal.

De keuze van de versterker buisjes bepaald toch ook wel de klankkleur, de sfeer en de mate van details en plaatsing. Zo heb ik in Cerberus voor de 6sN7 gematchte Linlais zitten. Krachtig open en veel details. En sprankeld hoog en gecontroleerd en gedoseerd laag. De 6c33 zijn wat ze zijn.

Voor de ecc82 en ecc83 gebruik ik Phillips Miniwatts. Een beetje dezelfde eigenschappen als de Linlais. Voor **Aphrodite** gebruik ik ook Phillips miniwatt in de dac en voorversterking. Die vind ik gewoon het meest dynamisch klinken.

Ik heb voor de koptelefoon uitgangen in **Aphrodite** gekozen voor 3x ecc88 Mullards. De koptelefoon uitgang is een extra optie/wens van mij. Ik gebruik deze soms. Qua klank is het vergelijkbaar met de pre-out. Deze beschrijf ik verder niet. Ja, het is heel mooi.

Wanneer ik **Aphrodite** als voorversterking gebruik en **Cerberus** als eind (volume open) ervaar ik dezelfde klank signatuur als dat ik **Cerberus** als geïntegreerd gebruik met **Aphrodite** (als Dac alleen). Het grootste verschil is dat er meer gain is met **Aphrodite**, Ca 10db.

Bij Dance 4 Girls 4 Harps (STS digital) hoor je de omvang van de ruimte. **Aphrodite** pre en Dac en **Cerberus** (volume 100%) zijn allen ingeschakeld. De plaatsing is mooi. Ver achter de speakers klinken de harpen. Ik zit halverwege in de zaal. De instrumenten weer op ware grootte. **Aphrodite** geeft **Cerberus** nog even wat extra 10db gain. Lucht, defenitie, controle, precisie, warmte, het is er allemaal. Je zou zeggen, een extra Schakel er nu bij. Klopt, maar het klinkt mooi en echt.

Ben je op zoek naar een mooie, eerlijke en echt klinkende buizen eind/voorversterker/dac, dan zit je bij Hayendaudio naar mijn idee heel goed. Ook voor de Peitho speaker serie van Hayendaudio ben je hier aan het juiste adres.

Mijn eindconclusie is dan ook in kreten;

Cerberus; ongelooflijke Kracht – controle – slam – precisie – warmte en open tegelijk – lifelike – articulatie - inktzwarte achtergrond – details – impactvol laag

Aphrodite Dac/voortrap; precisie – warmte – ruimtelijk– lucht – lifelike – inktzwarte achtergrond – details

Tot zo ver mijn bevindingen over **Aphrodite** en **Cerberus**.

Nieuwsgierig geworden, of het gevoel van het zal allemaal wel weer, gewoon een afspraak maken met <https://www.hayendaudio.nl/> en vel zelf een oordeel.

Dit was in het (kort) het verhaal van een heel tevreden klant.

Groeten, M